



Latvijas Republika

TALSU NOVADA PAŠVALDĪBA ROJAS MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

Nodokļu maksātāja reģistrācijas Nr.90009113532

Juridiskā adrese: Kareivju iela 7, Talsi, Talsu novads, LV-3284

Faktiskā adrese: Strauta iela 2, Roja, Rojas pag., Talsu nov., LV-3264, tālr. 28321318, e-pasts: rojasmmms@talsi.lv

IEKŠĒJIE NOTEIKUMI

2026. gada 2.septembrī

Nr.4/2026

MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS, VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJU, PĀRCELŠANAS NĀKAMAJĀ KLASĒ, AUDZĒKŅU ATSKAITĪŠANU KĀRTĪBA

Izdoti saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma
72. panta pirmās daļas 2. punktu, Profesionālās izglītības likuma 23. panta otro daļu,
Ministru kabineta 2023. gada 19. decembra noteikumiem Nr. 762 "Noteikumi par valsts profesionālās ievirzes
izglītības standartu mākslu jomā" un Rojas Mūzikas un mākslas skolas nolikumu.

I. Vispārīgie jautājumi

1. Kārtība nosaka izglītojamo mācību sasniegumu un profesionālo kompetenču vērtēšanas kārtību, vērtēšanas kritērijus, pārcelšanu nākamajā klasē, atkārtotu mācību gada apguvi un atskaitīšanas kārtību Rojas Mūzikas un mākslas skolā (turpmāk – Skola), ievērojot valsts profesionālās ievirzes izglītības standarta prasības.

II. Vērtēšanas mērķis, uzdevumi, pamatprincipi

2. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas mērķis ir objektīvs un profesionāls sasniegumu raksturojums, kas nodrošina vienotu pieeju izglītojamo novērtēšanā un izpratni par mācīšanās panākumiem.
3. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas uzdevumi:
 - 3.1. konstatēt katra izglītojamā mācību sasniegumus;
 - 3.2. motivēt izglītojamā sasniegumu uzlabošanai;
 - 3.3. sekmēt izglītojamo līdzatbildību par mācību rezultātiem un veikt sava mācību darba pašanalīzi;
 - 3.4. veicināt pedagogu, izglītojamo un vecāku sadarbību.
4. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:
 - 4.1. Atklātības un skaidrības princips – izglītojamajam ir zināmi un saprotami plānotie sasniedzamie rezultāti un mācību snieguma vērtēšanas kritēriji.
 - 4.2. Objektivitātes princips – mācību sasnieguma vērtējums atspoguļo izglītojamā sniegumu vērtēšanas brīdī attiecībā pret konkrētiem sasniedzamajiem rezultātiem (zināšanas, izpratne, prasmes mācību jomās, caurviju prasmes), ikviena izglītojamā sniegumam piemēro līdzvērtīgus nosacījumus.

- 4.3. Metodiskās daudzveidības princips – mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto dažādus vērtēšanas veidus, formas un metodiskos paņēmienus.
- 4.4. Prasmju vai praktiskuma princips – kompetences prioritāri vērtē to praktiskā demonstrācijā.
- 4.5. Vērtēšanas regularitātes princips – mācību sniegums tiek vērtēts regulāri, lai iegūtu informāciju par izglītojamā zināšanu, prasmju, attieksmju un profesionālo kompetenču apguvi, mācību sasniegumu attīstības dinamiku un pilnveidotu turpmāko izglītības procesu.
- 4.6. Vērtējuma obligātuma princips – izglītojamajam nepieciešams iegūt vērtējumu visos attiecīgās profesionālās ievirzes izglītības programmas mācību priekšmetos.

III. Mācību sasniegumu vērtēšanas sistēma

5. *Formatīvā vērtēšana* – nepārtraukta ikdienas mācību procesa sastāvdaļa, kas nodrošina atgriezenisko saiti par izglītojamā tā brīža sniegumu attiecībā pret plānotajiem sasniedzamajiem rezultātiem.
 - 5.1. Formatīvajā vērtēšanā netiek lietota 10 ballu skala.
 - 5.2. Formatīvajā vērtēšanā izmanto **procentu** vērtējumu:
 - 5.2.1. Procentu vērtējumu izliek par ikdienas darbiem, kas novērtē izglītojamā zināšanas, prasmes, iemaņas, par aktivitāti mācību procesā mācību stundu laikā, par veiktajiem mājasdarbiem.
 - 5.2.2. Procentu vērtējums tiek izmantots valsts diagnosticējošo darbu vērtēšanā.
 - 5.3. Formatīvajā vērtēšanās izmanto apzīmējumus **ieskaitīts (i)** / **neieskaitīts (ni)**, novērtējot izglītojamā iesaisti mācību procesā vai paveiktā apjoma atbilstoši izvirzīto mērķu sasniegšanai, norādot, vai uzrādītie mācību rezultāti atbilst vai neatbilst mācību sasniegumiem vai rezultātiem, kas noteikti mācību uzdevuma vai mācību procesa ietvaros:
 - 5.3.1. Ar vērtējumu ieskaitīts/neieskaitīts tiek vērtēts darbs plenārā, vasaras programmas izpilde.
 - 5.4. Formatīvo vērtējumu var izteikt rakstveidā – procentos, punktos, ieskaitīts/neieskaitīts, aprakstoši un mutvārdos, skaidrojot audzēkņa mācību sniegumu, tā sasniegtos rezultātus, kā arī sniedzot atgriezenisko saiti.
 - 5.5. Formatīvie vērtējumi neietekmē izglītojamā snieguma summatīvos vērtējumus.
6. *Summatīvā vērtēšana* – mācīšanās posma (piemēram, tēmas, temata, mācību priekšmeta vai izglītības programmas daļas) apguves noslēgumā organizēta vērtēšana, ko īsteno pedagogs vai Skolas izveidota komisija, lai novērtētu un dokumentētu, kā izglītojamais apguvis plānotos sasniedzamos mācīšanās rezultātus un profesionālās ievirzes izglītības programmas prasībās noteiktās profesionālās zināšanas, prasmes, attieksmes un kompetences.
 - 6.1. Profesionālās ievirzes izglītības programmas apguves summatīvo vērtējumu izsaka 10 ballu skalā. Vērtējums no 4 līdz 10 ballēm ir pietiekams, bet 1 līdz 3 balles – nepietiekams.

1.tabula (summatīvā vērtējuma izteikšana)

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems			vidējs		optimāls			augsts	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Sasniedzmais līmenis %	0-15	16-25	26-35	36-45	46-55	56-65	66-75	76-85	86-95	96-100
-----------------------------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

- 6.2. Summatīvo vērtējumu saņem:
 - 6.2.1. Par kontroldarbiem, kontrolstundām, pārbaudes darbiem, kas novērtē audzēkņu zināšanas, prasmes, iemaņas, skate, starpskate, mācību koncerts, tehniskā ieskaite, pārceļšanas eksāmens, u.c. pārbaudes formas.
 - 6.2.2. par audzēkņa veidotiem pārbaudes darbiem, radošajiem darbiem, projektiem.
 - 6.2.3. par valsts pārbaudes darbiem.
 - 6.2.4. par piedalīšanos konkursos, izstādēs, festivālos, koncertos.
 - 6.2.5. par pēcpārbaudījumiem.
- 6.3. Apzīmējumu “nv” (nav vērtējuma) Skolas dokumentācijā lieto gadījumā, ja pedagogam nav iespēju novērtēt izglītojamā sniegumu:
 - 6.3.1. Ja izglītojamais nav apmeklējis stundu un mācību pārbaudījumu attaisnojošu iemeslu dēļ, tad pedagogs fiksē izglītojamā mācību priekšmeta stundas kavējumu (n) un attaisno to, ja kavējums nav attaisnots, skolēns saņem ierakstu n, bet pārbaudījumā vērtējumu nv.
 - 6.3.2. Pedagogs, ja nepieciešams, nosaka papildu iespēju izglītojamajam demonstrēt sniegumu, ja nav bijusi iespēja objektīvi novērtēt sasniegto rezultātu.
 - 6.6.1. Ja izglītojamajam bez attaisnojoša iemesla kavējis mācību pārbaudījumus, kavējis noteikto termiņu, pēcpārbaudījuma kārtošana brīdī nevar pretendēt uz vērtējumu, kas augstāks par 4 ballēm.
- 6.4. Lai iegūtu vērtējumu semestrī, izglītojamajam jāiegūst visi mācību priekšmeta programmā paredzētie summatīvie vērtējumi;
- 6.5. Vērtēšanā apzīmējums “atb” (atbrīvots) tiek lietots, ka izglītojamais piedalās mācību procesā, bet veselības apstākļu dēļ ar ārsta izziņu ir atbrīvots no uzdevuma vai pārbaudījumu veikšanas.
7. Pirms pārbaudes darba veikšanas pedagoga pienākums ir iepazīstināt izglītojamos ar pārbaudes darba saturu un vērtēšanas kritērijiem.
8. Mācību pārbaudījumos izglītojamā zināšanas un prasmes vērtē pēc noteiktiem vērtēšanas kritērijiem (skatīt pielikumus Nr.1 – Nr.9, Nr.12 (mūzikā), pielikums Nr.10 – Nr.12 (mākslā)), rezultātus mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārceļšanas eksāmenos un mācību skatēs u.c. pārbaudes formās protokolē komisija, kuras sastāvā ir vismaz divi pedagogi un direktors vietniece izglītības jomā;
9. Izglītojamā dalība koncertos, konkursos, festivālos, skatēs u.c. radošajos projektos tiek fiksēta kā papildus vērtējums e-klases žurnālā attiecīgajā mācību priekšmetā.
10. Izglītojamo, kurš piedalās festivālā, konkursā, var atbrīvot vai daļēji atbrīvot no tehniskās ieskaite, mācību koncerta kārtošana, pamatojoties uz Pedagoģiskās padomes sēdes lēmumu.
11. Mācību pārbaudījumu minimālais skaits noteikts mācību priekšmetu programmās.
12. Izglītojamais vai viņa likumiskais pārstāvis var apstrīdēt vērtējumu mācīšanās posma noslēgumā, ja vērtējums tieši ietekmē izglītojamā tiesības un intereses. Iesniegumu iesniedz Skolas direktoram Skolas noteiktajā kārtībā.
13. Skolas noslēguma pārbaudījumos izglītojamā zināšanas, prasmes, attieksmes un profesionālās kompetences vērtē un rezultātus protokolē direktora apstiprināta komisija atbilstoši izglītības programmas un pārbaudījuma prasībām.

IV Vērtējumu skaits

14. Formatīvais vērtējums – neierobežoti;
15. Summatīvais vērtējums (katrā mācību priekšmetā):

Stundu skaits nedēļā	1 individuālā stunda	2 individuālās stundas	1 grupu stunda	2 grupu stundas
Vērtējumu skaits	1-2 vērtējumi mēnesī	vismaz 2 vērtējumi mēnesī	1-2 vērtējumi mēnesī	vismaz 2 vērtējumi mēnesī

V Izglītojamo veikto darbu izpildes sistēma

16. Veicot mājas darbus, pierakstus, pārbaudes darbus u.c. audzēkņi ievēro metodiskos ieteikumus un rakstu darbu kultūru;
17. Rakstu darbu veikšanas kultūru pedagogs var izmantot par izglītojamo sasniegumu vērtēšanas kritēriju.
18. Izglītojamo zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus e-klasēs žurnālā trīs darba dienu laikā.

VI Izglītojamā mācību snieguma un profesionālo kompetenču vērtējumus atspoguļo E-klasē un citā Skolas dokumentācijā atbilstoši Skolas noteiktajai kārtībai.

19. Izglītojamā zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus E-klasē (jaunāko klašu audzēkņiem pēc pedagoga, vecāku ieskatiem izmantojami arī dienasgrāmatu ieraksti, paralēli atspoguļojumam E-klasē), pamatojoties uz Iekšējās kārtības noteikumiem “Ierakstu veikšanas kārtība skolvadības sistēmā “E-klase””.
20. Semestra vērtējums ir summatīvais vērtējums, kurā ņem vērā visus semestra laikā iegūtos summatīvos vērtējumus, tostarp mācību koncertus, tehniskās ieskaites, skates, starpskates un citas mācību priekšmeta programmā paredzētās vērtēšanas formas.
21. Gada vērtējums ir summatīvais vērtējums, kurā ņem vērā izglītojamā iegūtos summatīvos vērtējumus abos semestros.
- 21.1. semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtos summatīvos vērtējumus (ieskaitot mācību koncertus, tehniskās ieskaites, skates, starpskates u.c. zināšanu un prasmju novērtēšanas formas);
- 21.2. Ja mācību priekšmetā ir noslēguma eksāmens, eksāmena rezultātu vērtē direktora apstiprināta komisija. Galīgais vērtējums tiek noteikts, ievērojot izglītības programmas prasības un noslēguma pārbaudījuma rezultātu.
22. Valsts atzītu apliecību par profesionālās ievirzes izglītības apguvi izsniedz izglītojamajam, kurš ir apguvis profesionālās ievirzes izglītības programmu un saņēmis vērtējumu ne mazāku par 4 (četri) – “gandrīz viduvēji” – 10 ballu vērtējuma skalā visos profesionālās ievirzes izglītības programmas mācību priekšmetos un noslēguma pārbaudījumos.
23. Mācību priekšmeta pedagogs, ņemot vērā gada un eksāmena atzīmi, nosaka galīgo atzīmi. Galīgās atzīmes atspoguļošanai noteicošā ir eksāmena atzīme.

VII Pēcpārbaudījumi un pārcelšana nākamajā klasē

24. Slimības dēļ neizpildītos mācību pārbaudījumus izglītojamais veic 2 nedēļu laikā pēc atgriešanās skolā.
25. Ja nepieciešami papildu mācību pasākumi, tos īsteno saskaņā ar direktora rīkojumu un noteikto grafiku.
26. Ja izglītojamais objektīvu iemeslu dēļ ilgstoši nav varējis apgūt mācību saturu, Skola individuāli izvērtē nepieciešamos atbalsta pasākumus un turpmāko mācību organizāciju.
27. Izglītojamo pārceļ nākamajā profesionālās ievirzes izglītības programmas klasē, ja viņš ir izpildījis attiecīgās klases izglītības programmas prasības un visos mācību priekšmetos gada vērtējums ir pietiekams – vismaz 4 balles.
28. Izglītojamo, kurš slimības vai cita attaisnojoša iemesla dēļ nav varējis piedalīties pārbaudījumā, pārcelšanas jautājumu izlemj pēc pārbaudījuma nokārtošanas vai cita objektīva izglītojamā mācību snieguma izvērtējuma, nodrošinot iespēju demonstrēt sasniegtos rezultātus.
29. Ja izglītojamā zināšanu, prasmju un profesionālo kompetenču līmenis ir atbilstošs, izglītojamo var pārceļt nākamajā klasē mācību gada vidū, ja viņš ir apguvis attiecīgā mācību gada prasības un nokārtojis Skolas noteiktos pārbaudes darbus.
30. Izglītojamais var apgūt divu mācību gadu prasības paātrinātā kārtībā, ja tas ir pedagoģiski pamatoti, izglītojamā sasniegumi atbilst attiecīgo klašu prasībām un netiek pārsniegts izglītības programmā noteiktais maksimālais nodarbību skaits nedēļā. Lēmumu pieņem Pedagoģiskā padome un apstiprina direktors.
31. Izglītojamajam, kuram gada vai noslēguma vērtējums ir nepietiekams, Skola nosaka papildu iespēju demonstrēt mācību sniegumu un, ja nepieciešams, papildu mācību pasākumus un pārbaudījumu.
32. Ja pēc papildu mācību pasākumiem un atkārtotas pārbaudes izglītojamais nav sasniedzis nepieciešamo mācību rezultātu līmeni, Pedagoģiskā padome lemj par atkārtotu mācību gada apguvi tajā pašā klasē vai par izglītojamā atskaitīšanu, ievērojot normatīvo aktu un Skolas noteikumu prasības.
33. Izglītojamo izglītības programmas noslēguma klasē pieļauj noslēguma pārbaudījumiem, ja viņš ir izpildījis attiecīgās izglītības programmas prasības un saņēmis visos mācību priekšmetos nepieciešamos vērtējumus atbilstoši šai kārtībai.
34. Pārcelšana nākamajā klasē, paātrināta izglītības programmas apguve vai atkārtota mācību gada apguve notiek ar Pedagoģiskās padomes lēmumu un tiek apstiprināta ar direktora rīkojumu.
35. Izglītojamo, kurš izglītības programmas noslēguma klasē nav saņēmis sekmīgu II semestra un gada vērtējumu kādā mācību priekšmetā, netiek pieļauts pie noslēguma pārbaudījumu kārtošanas;

IX Atskaitīšana no skolas

36. Izglītojamo var atskaitīt, ja viņš bez attaisnojoša iemesla būtiski neizpilda izglītības programmas prasības vai sistemātiski neiesaistās mācību procesā, ievērojot Skolas uzņemšanas, pārcelšanas un atskaitīšanas kārtību un piemērojamos normatīvos aktus.
37. Izglītojamo var atskaitīt, ja pēc Skolas noteiktajiem papildu mācību pasākumiem un atkārtotas pārbaudes viņš nav sasniedzis izglītības programmas prasībām atbilstošu mācību rezultātu līmeni.
38. Izglītojamo var atskaitīt, ja viņš bez attaisnojoša iemesla neierodas uz Skolas noteiktu atkārtotu pārbaudi vai noslēguma pārbaudījumu, ja nav panākta cita vienošanās par pārbaudījuma norises laiku.
39. Izglītojamo var atskaitīt, pamatojoties uz vecāka (aizbildņa) vai pilngadīga izglītojamā iesniegumu, ievērojot normatīvajos aktos noteikto kārtību.

40. Atskaitīšanu no Skolas noformē ar direktora rīkojumu, pamatojoties uz normatīvajos aktos un Skolas iekšējos noteikumos noteikto kārtību.

X Atkārtota mācību gada apguve un atstāšana iepriekšējā klasē

41. Izglītojamo var atstāt iepriekšējā klasē uz atkārtotu mācību gadu, ja tas nepieciešams, lai nodrošinātu izglītības programmas prasību un sasniedzamo mācīšanās rezultātu apguvi, īpaši slimības, ilgstošas prombūtnes vai būtisku mācību sasniegumu trūkumu gadījumā.
42. Lēmumu par atkārtotu mācību gada apguvi pieņem Pedagoģiskā padome, izvērtējot izglītojamā mācību sniegumu, attīstības dinamiku, apguves grūtības un nepieciešamo atbalstu, un to apstiprina direktors ar rīkojumu.
43. Atkārtota mācību gada apguve nav uzskatāma par automātisku risinājumu – pirms lēmuma pieņemšanas Skola izvērtē iespēju nodrošināt papildu mācību pasākumus un iespēju izglītojamajam demonstrēt sasniegtos rezultātus.

Iekšējie noteikumi apspriesti un pieņemti Rojas Mūzikas un mākslas skolas Pedagoģiskās padomes sēdē 2026. gada 24.augustā.

Ar šo noteikumu spēkā stāšanos spēku zaudē 2024. gada 21. augusta iekšējie noteikumi Nr. 1/2024 “Mācību sasniegumu vērtēšanas, vērtēšanas kritēriju, pārcelšanas nākamajā klasē, audzēkņu atskaitīšanas kārtība”.

Direktore

Baiba Beraģe

Mācību sasniegumu vērtēšanas skala**Instrumentu spēlē, Dziedāšanā**

10 balles (izcili)	Izglītojamais parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības. Brīvi orientējas savās tehnikas prasmēs, māc tās izmantot. Jūtas brīvi uzstāšanās laikā.
9 balles (teicami)	Izglītojamais parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei. Spēlē tehniski precīzi, brīvi, ar izpratni par saturu.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās. Pamatlietās jūtama izpratne par saturu. Brīvi izprot dažādas tehniskas detaļas, māc izmantot, vien brīžiem ar nenožīmīgiem trūkumiem.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks. Saturiska izpratne virspusēja.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs. Nošu teksts ir apgūts, taču vietām ar iztrūkumiem. Trūkst mākslinieciskuma un pārliecinošas, izstrādātas tehnikas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte). Nevar just izglītojamā izpratni par spēlēto, tiek vien tehniski izpildīts uzdevums.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamais mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses. Spēj skaņdarbu nospēlēt no galvas, taču ar daudz nošu kļūdām.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Izglītojamais nespēj pietiekoši apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Būtiski trūkumi izpratnē un izpildījumā.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Izglītojamo mācību koncertu, pārceļšanas eksāmena, eksāmena vērtēšanas kritēriji

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	10	Repertuāra sarežģītības pakāpe pārsniedz programmas prasības
	8-9	Repertuārs atbilst programmas prasībām
	6-7	Sarežģītības pakāpe daļai repertuāra ir zemāka kā noteikts programmā
	4-5	Sarežģītības pakāpe repertuāram ir vidēja
	3	Repertuāra sarežģītības pakāpe ir zema
Tehniskais izpildījums (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija, dikcija)	10	Tehniskais izpildījums izcils, precīzs un pārliecinošs
	9	Teicams tehniskais izpildījums, ir sīkas nepilnības
	8	Tehniskais līmenis ļoti labs, pieļautas dažas neprecizitātes, kas netraucē kopējam skanējumam
	6-7	Tehniskais līmenis labs, vairākas neprecizitātes, trūkst pārliecības
	4-5	Tehniskais līmenis viduvējs, nepārliecinošs, nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas
	1-3	Tehniskais līmenis zems, tehniski nepareizs, nepārliecinošs, traucē kopējam skanējumam
	0	Tehniskais izpildījums neatbilst prasībām
Atskaņojuma mākslinieciskais izpildījums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējumi, stila un žanra izpratne)	10	Mākslinieciskais sniegums izcils, spilgts, brīvs
	8 - 9	Ļoti labs vai teicams mākslinieciskais sniegums, tas atbilst autora iecerei, ir precīzs, skaidrs
	6 - 7	Saturiski skaidrs un precīzs izpildījums, trūkst tēla atklāsmes, pārliecības
	4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums, kāds no kritērijiem netiek realizēts
	1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam
	0	Sniegums neatbilst saturam
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, attieksme, stāja, izteiksme, atbilstošs apģērbs)	3	Uzstāšanās kultūra atbilst visiem kritērijiem
	2	Viens vai divi no kritērijiem netiek ievēroti
	0-1	Trīs vai vairāk kritēriju netiek ievēroti

Izglītojamo tehnisko ieskašu, tehnisko eksāmenu vērtēšanas kritēriji INSTRUMENTU SPĒLĒ

Vērtēšanas kritēriji	Punkti	Vērtējuma skaidrojums
Tehniskais izpildījums (temps, štrihi, skaņas kvalitāte)	10	Tehniskais izpildījums izcils, precīzs un pārliecinošs
	9	Teicams tehniskais izpildījums, ir sīkas nepilnības
	8	Tehniskais līmenis ļoti labs, pieļautas dažas neprecizitātes, kas netraucē kopējam skanējumam
	6-7	Tehniskais līmenis labs, vairākas neprecizitātes, trūkst pārliecības
	4-5	Tehniskais līmenis viduvējs, nepārliecinošs, nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas, lēns temps
	1-3	Tehniskais līmenis zems, tehniski nepareizs, nepārliecinošs, traucē kopējam skanējumam, ļoti lēns temps
	0	Tehniskais izpildījums neatbilst prasībām
Aplikatūras precizitāte, intonācija	10	Izcilas aplikatūras zināšanas/intonācija
	9	Teicamas aplikatūras zināšanas/intonācijas prasmes, ir sīkas nepilnības
	8	Aplikatūras zināšanas/intonācija ļoti laba, pieļautas dažas neprecizitātes, kas netraucē kopējam skanējumam
	6-7	Aplikatūras zināšanas/intonācija laba, vairākas neprecizitātes, trūkst pārliecības
	4-5	Aplikatūras zināšanas/intonēšanas prasme viduvēja, ietekmē kopējo skanējumu
	1-3	Aplikatūras zināšanas/intonēšanas prasmes zemas, nepareizas, traucē kopējam skanējumam
	0	Pilnībā neprecīza aplikatūra/intonācijai
Atskaņojuma mākslinieciskais izpildījums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējumi, stila un žanra izpratne)	10	Mākslinieciskais sniegums izcils, spilgts, brīvs
	8 - 9	Ļoti labs vai teicams mākslinieciskais sniegums, tas ir precīzs, skaidrs.
	6 - 7	Saturiski skaidrs un precīzs izpildījums, trūkst pārliecības
	4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums, vairākas neprecizitātes, nestabils sniegums
	1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam
	0	Sniegums neatbilst saturam
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, attieksme, stāja, izteiksme, atbilstošs apģērbs)	3	Uzstāšanās kultūra atbilst visiem kritērijiem
	2	Viens vai divi kritēriji netiek ievēroti
	0 - 1	Trīs vai vairāk kritēriju netiek ievēroti

Tehniskās ieskaites, tehniskā eksāmena vērtēšanas kritēriji DZIEDĀŠANĀ

Vērtēšanas kritēriji	Punkti	Vērtējuma skaidrojums
Tehniskais izpildījums (temps, strihi, skaņas kvalitāte)	10	Tehniskais izpildījums izcils, precīzs un pārliecinošs
	9	Teicams tehniskais izpildījums, ir sīkas nepilnības
	8	Tehniskais līmenis ļoti labs, pieļautas dažas neprecizitātes, kas netraucē kopējam skanējumam
	6-7	Tehniskais līmenis labs, vairākas neprecizitātes, trūkst pārliecības
	4-5	Tehniskais līmenis viduvējs, nepārliecinošs, nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas, lēns temps
	1-3	Tehniskais līmenis zems, tehniski nepareizs, nepārliecinošs, traucē kopējam skanējumam, ļoti lēns temps
	0	Tehniskais izpildījums neatbilst prasībām
Vokālā tehnika (elpa, ķermeņa stāja, dziedājuma kvalitāte, intonācija)	10	Dziedājums ir tembrāli brīvs, dzidrs, tīra intonācija, atbilstoša ķermeņa stāja
	9	Teicama vokālā tehnika, ir sīkas nepilnības
	8	Vokālā tehnika ļoti laba, pieļautas dažas neprecizitātes, kas netraucē kopējam skanējumam
	6-7	Vokālā tehnika laba, vairākas neprecizitātes, trūkst pārliecības
	4-5	Vokālā tehnika viduvēja, ietekmē kopējo skanējumu
	1-3	Vokālās tehnikas kvalitāte zema, traucē kopējam skanējumam
	0	Pilnībā netiek ievērota vokālā tehnika
Atskaņojuma mākslinieciskais izpildījums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējumi, stila un žanra izpratne)	10	Mākslinieciskais sniegums izcils, spilgts, brīvs
	8 - 9	Ļoti labs vai teicams mākslinieciskais sniegums, tas ir precīzs, skaidrs.
	6 - 7	Saturiski skaidrs un precīzs izpildījums, trūkst pārliecības
	4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums, vairākas neprecizitātes, nestabils sniegums
	1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam
	0	Sniegums neatbilst saturam
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, attieksme, stāja, izteiksme, atbilstošs apģērbs)	3	Uzstāšanās kultūra atbilst visiem kritērijiem
	2	Viens vai divi kritēriji netiek ievēroti
	0 - 1	Trīs vai vairāk kritēriju netiek ievēroti

Kolektīvā muzicēšana

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajust pārējos dalībniekus)	3	Nespēj iejusties ansablī
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekos
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes
	8 – 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz dalībnieku vēlmēm
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu vēlmēm, spoži veido priekšnesumu
	1	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	2	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	3	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	4	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
Atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	5	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
	3-4	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	5	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	6-7	Atskaņojums kopumā atbilst norādēm, bet ir pieļautas neprecizitātes
	8 - 9	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm
Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks, pārliecinošs un emocionāls
	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5 – 6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmēi

Atskaņojums mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

Kolektīvā muzicēšana (klavieru duets)

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
Ansambļa izjūta (spēja klausīties partneri, reaģēt uz viņa vēlmēm priekšnesuma laikā)	3	Nespēj iejusties ansamblī, nereaģē uz partneri
	4	Tikai daļēji klausās partneri, vāji reaģē uz viņa vēlmēm
	5	Cenšas klausīties partneri, bet ar grūtībām spēj iejusties ansamblī
	6	Klausās partneri, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta partnera vēlmes
	8 – 9	Spēj labi iejusties ansamblī, aktīvi reaģē uz partnera vēlmēm
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansamblī, teicami reaģē uz partnera vēlmēm, spoži veido priekšnesumu
	1	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	2	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	3	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	4	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
Skaņdarba atskaņojums atbilstība komponista norādēm	5	Pārliciecināša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz tekstu kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
Atskaņojuma tehniskais līmenis (roku kustības, pirkstu veiklība, temps, precizitāte, metroritms, artikulācija, toņa kultūra)	9 – 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliciecināšs
	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5 – 6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliciecināši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika,	10	Atskaņojums tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliciecināšs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika,	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi

frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	5	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

Vērtēšanas kritēriji DIRIGĒŠANĀ

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	10	Repertuāra sarežģītības pakāpe pārsniedz programmas prasības
	8-9	Repertuārs atbilst programmas prasībām
	6-7	Sarežģītības pakāpe daļai repertuāra ir zemāka kā noteikts programmā
	4-5	Sarežģītības pakāpe repertuāram ir vidēja
	3	Repertuāra sarežģītības pakāpe ir zema
Tehniskais izpildījums (diriģēšanas mājienu – štrihi, temps, precizitāte, koordinācija, taktsfigūra, žests, elpu vietas, uzsākšana un noņemšanas)	10	Tehniskais izpildījums izcils, precīzs un pārliecinošs
	9	Teicams tehniskais izpildījums, ir sīkas nepilnības
	8	Tehniskais līmenis ļoti labs, pieļautas dažas neprecizitātes, kas netraucē kopējam izpildījumam
	6-7	Tehniskais līmenis labs, vairākas neprecizitātes, trūkst pārliecības
	4-5	Tehniskais līmenis viduvējs, nepārliecinošs, nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas
	1-3	Tehniskais līmenis zems, tehniski nepareizs, nepārliecinošs
	0	Tehniskais izpildījums neatbilst prasībām
Atskaņojuma mākslinieciskais izpildījums (dinamika, frāzējumi, raksturs, interpretācija)	10	Mākslinieciskais sniegums izcils, spilgts, brīvs
	8 - 9	Ļoti labs vai teicams mākslinieciskais sniegums, tas atbilst autora iecerei, ir precīzs, skaidrs
	6 - 7	Saturiski skaidrs un precīzs izpildījums, trūkst tēla atklāsmes, pārliecības
	4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums, kāds no kritērijiem netiek realizēts
	1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam
	0	Sniegums neatbilst saturam
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, attieksme, stāja, izteiksme, atbilstošs apģērbs)	5	Uzstāšanās kultūra atbilst visiem kritērijiem
	4	Viens no kritērijiem netiek ievērots
	3	Divi no kritērijiem netiek ievēroti
	2	Trīs kritēriji netiek ievēroti
	0 - 1	Četri vai vairāk kritēriju netiek ievēroti

Mācību sasniegumu vērtēšanas skala
mācību priekšmetos
solfedžo un mūzikas literatūra

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Izglītojamaais parāda izcilas zināšanas un prasmes. Izglītojamajam augsti attīstītas analītiskās spējas, brīvi un radoši pielieto praksē iegūtās zināšanas. Izrāda īpašu interesi par mācībām.
9 balles (teicami)	Izglītojamaais parāda teicamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot, veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā zināšanas ir dziļas un pamatīgas. Izglītojamaais ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamaais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamaais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos (50% apjomā) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamaais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī (40% apjomā). Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas (mazāk nekā 40%). Izglītojamaais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtamī atpaliek mācībās.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji mūzikas teorijas priekšmetos

Solfedžo

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Metroritma izjūta	3	Virspusēji apgūts metroritms dažādos taktsmēros, nav spēju to paskaidrot un pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūst metroritms dažādos taktsmēros, tomēr nav pietiekošas zināšanas tā pielietojumā
	6 – 7	Apgūts metroritms dažādos taktsmēros, taču ir nesvarīgi trūkumi tā pielietojumā, zināšanas nav pietiekami stabilas
	8	Pilnā mērā apgūts metroritms, labs izskaidrojums un pielietojums, trūkst prasmes patstāvīgā darbā
	9 - 10	Pilnā mērā apgūts metroritms, jēdzieni, ir prasme patstāvīgi to pielietot
Melodiskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Skaņkārtas, to elementi, tonalitātes, intervāli, akordi, modulācija, novirze (melodiski)	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
Harmoniskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Akordi, intervāli, to secības, modulācijas, novirzes, pavadījuma veidošana, 2 - balsība, 3-balsība	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
Nošu raksta zīmes un apzīmējumi: diatonika, skaņveide, tempa, rakstura apzīmējumi u.c.	3	Virspusēji apgūti šie komponenti, nav spēju tos paskaidrot un pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti šie komponenti, tomēr nav pietiekošas zināšanas to pielietojumā
	6 – 7	Apgūti dotie komponenti, taču ir nesvarīgi trūkumi to pielietojumā
	8	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmju patstāvīgā darbā
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana. Ir prasmes tos patstāvīgi pielietot
Mūzikas uzbūve un izpratne:	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot

formveide, faktūra, žanri, mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās un pielietojumā
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču ir nelielas grūtības tās patstāvīgi realizēt
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot
Latviešu tautas dziesmu apguves minimums, skaņdarbu minimums	3 – 4	Virspusēji apgūtas t. dziesmas un skaņdarbi, nespēj nodziedāt t. dz. vārdus, nodziedāt, nospēlēt dažādās tonalitātēs
	5 – 6	Pamatvilcienos apgūts latviešu t.dz. un skaņdarbu minimums, nespēj nospēlēt, nodziedāt dažādās tonalitātēs.
	7 – 8	Apgūts latviešu t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt, taču netiek ievērots t. dz. raksturs, temps
	9	Pilnā mērā apgūts latv.t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā
	10	Pilnā mērā apgūts latv.t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā. Spēj patstāvīgi analizēt nošu materiālu.

Mūzikas literatūra

Mūzikas izteiksmes līdzekļi, to jēdziens, pielietojums	3	Virspusēji apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, tomēr nav pietiekošas zināšanas jēdzienu paskaidrošanā un pielietošanā.
	6 – 7	Apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi jēdziena izskaidrojumā vai pielietošanā. Zināšanas nav pietiekoši stabilas un rezultatīvas.
	8	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, labs jēdziena skaidrojums un to pielietošana, bet ir nepilnības, patstāvīgi izmantojot iegūtās zināšanas.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, jēdzieni, pielietošana, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja mūzikas izteiksmes līdzekļu pielietojumam.
Priekšstats par mūzikas stiliem un žanriem	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas par mūzikas stiliem un žanriem apgūtas virspusēji, nav spēju tās izmantot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par stiliem un žanriem, tomēr konstatējama nestabilitāte zināšanās par to iedalījumu.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas par mūzikas žanriem un stiliem, taču trūkst spējas teorētiskās zināšanas saistīt ar mūzikas piemēriem.
	8	Labas zināšanas par mūzikas stiliem un žanriem, taču ir atsevišķas nepilnības.
	9 - 10	Pilnā mērā un pat vairāk apgūtas zināšanas par stiliem un žanriem, iegūta prasme patstāvīgi izmantot iemācīto.
Darbs ar skaņdarbu tēmām	3 – 4	Atpazīst 50% no dzirdētā materiāla, nespēj nosaukt komponistu.
	5 – 6	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista uzvārdu 50% - 60% gadījumu.
	7 – 8	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu 70% - 80% gadījumu
	9 – 10	Pilnībā atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, raksturo tēmas muzikālo tēlainību.
Komponistu personības un	3	Raksturojums par komponistu un daiļradi virspusējs – trūkst būtisku daiļrades faktu, ir minimāls daiļrades uzskatījums.

daiļrades raksturojums	4 – 5	Zināšanas par komponista personību un daiļradi ir apgūtas, taču konstatējams dažu būtisku faktu trūkums.
	6 – 7	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, taču sniegums nav pietiekoši stabils un pārliecinošs.
	8	Prot raksturo komponista personību un daiļradi, min spilgtākos darbus, raksturo tos.
	9	Pilnā mērā pārzina personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem.
	10	Pilnā mērā pārzina komponista personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem, individuālā kārtā padziļina zināšanas par komponistu.
Priekšstats par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, citur	3	Zināšanas par kultūras notikumiem vājas, nespēj ilustrēt ar piemēriem.
	4 – 5	Ir zināšanas par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, daļēji spēj ilustrēt ar piemēriem.
	6 – 7	Apgūtas programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās vai sniegums nav pietiekoši stabils.
	8 – 9	Pilnīgi apgūtas prasības, ar piemēriem ilustrē kultūras notikumus Latvijā, savā novadā, seko to norisēm.
	10	Teicami pārzina dziesmu svētku tradīcijas, to virsdiriģentus, galveno repertuāru Latvijā. Zina sava novada kultūras dzīves tradīcijas, prot tās nosaukt, ir informēts par kolektīvu vadītājiem, panākumiem. Seko kultūras notikumiem Eiropā, pasaulē.

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji
**Zīmēšana, Gleznošana, Kompozīcija, Darbs materiāla, Veidošana, Mākslas pamati,
 Dizaina pamati, Mediju pamati, Tekstila tehnikas, Keramikas**

Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
10 (izcili)	Izglītojamā mācību sasniegumi īpaši atšķiras no pārējiem ar nozīmīgumu, oriģinalitāti, individuālu pieeju, mērķtiecīgumu, apzinīgumu, patstāvību un pastāvību. Izglītības programmas prasības pārsniegtas, piemīt spēja un prasmes darbu izpildīt radoši, netradicionāli. Spilgta talants, mākslinieciskums, augsta darba kvalitāte, kultūra.
9 (teicami)	Izglītojamā mācību sasniegumi ir pastāvīgi un slavējami, taču vērojamas dažas nepilnības, neprecizitātes, kas liek citādi izciliem sasniegumiem samazināt vērtējumu par vienu balli. Izglītības programmas prasības apgūtas pilnā mērā, darbi tiek izpildīti ļoti kvalitatīvi, radoši. Patstāvīgi spēj realizēt iemācīto, analizēt un novērtēt savu darbu.
8 (ļoti labi)	Izglītojamais optimālajā līmenī, pamatīgi un dziļi ir apguvis noteiktas zināšanas, ieguvis nepieciešamās prasmes un iemaņas. Izglītības programma apgūta pilnā apjomā. Darba atbilstība uzdevumam tiek pasniegta kvalitatīvā līmenī. Izglītojamais ar izpratni pilnā apjomā vai tuvu tam var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības un problēmas, atšķir būtisko no mazsvarīgā. Sistemātiski strādā, bet ir atsevišķi nebūtiski trūkumi.
7 (labi)	Izglītojamais ir apguvis izglītības programmas prasības, strādā apzinīgi, ar izpratni, taču vienlaikus ir konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
6 (gandrīz labi)	Izglītojamais prot zināšanas, prasmes un iemaņas izmantot pēc parauga, analogijas vai pazīstamās situācijās, vielas apguvē, kā arī praktiskajos darbos ir nelieli trūkumi, programmas prasības ir apgūtas, taču atsevišķās nenoziņīgās iemaņu un prasmju jomās sniegums ir nepietiekami stabils un pārliecinošs.
5 (viduvēji)	Izglītojamais pamatos ir apguvis noteiktās zināšanas, prasmes un iemaņas, un var aptuveni 60% apjomā tā reproducēt, taču vērojami būtiski trūkumi. Ieinteresētības pakāpe ir zema. Praktiskajiem darbiem viduvēja pasniegšanas kultūra, radošas patstāvības trūkums, nesistemātiskums.
4 (gandrīz viduvēji)	Mācību programmas pamatprasības ir apgūtas, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu prasmju un iemaņu nepilnīga pārvaldīšana.
3 (vāji)	Prasības ir izpildītas minimāli un nepilnīgi, praktiskie darbi pavirši, apgūto zināšanu apjoma, prasmju un iemaņu apjoms ir nepietiekams vai neatbilst šī vecuma bērna attīstībai, virspusējs, bez prasmes patstāvīgi pielietot.
2 (ļoti vāji)	Apgūtas tikai atsevišķas prasmes un iemaņas, taču zemā un primitīvā līmenī. Personisko attieksmi spēj paust epizodiski vai arī nav sava viedokļa.
1 (ļoti, ļoti vāji)	Izglītojamajam nav izpratnes par priekšmeta būtību, pilnīga neorientēšanās apgūstamajā mācību vielā, prasmju un iemaņu virspusējība, paviršība attieksmē pret darbu un izpildījumu.

Vērtēšanas kritēriju paraugi

Vizuāli plastiskā māksla

Zīmēšana (uzstādījums)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sākas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Kompozīcija lapā	4	3	2	1	0
2.	Priekšmetu uzbūve, konstrukcija	4	3	2	1	0
3.	Apjoma telpas, materialitātes izteiksmīgs attēlojums	4	3	2	1	0
4.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
5.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 20 punkti				

Zīmēšana (radošais darbs)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sākas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Zīmējuma kompozīcija atbilstoši idejai	4	3	2	1	0
3.	Apjoma, telpas un materialitātes izteiksmīgs attēlojums	4	3	2	1	0
4.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, prasmīgs pielietojums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte (ideja tēmas risinājumā)	4	3	2	1	0
6.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 22 punkti				

Gleznošana (uzstādījums)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Kompozīcija lapā	4	3	2	1	0
2.	Lokālā krāsa, silti-vēsās attiecības, tumši-gaišas attiecības	4	3	2	1	0
3.	Apjoma telpas, materialitātes izteiksmīgs attēlojums	4	3	2	1	0
4.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
5.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 20 punkti				

Gleznošana (radošais darbs)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	2	-	0
2.	Kompozicionālais risinājums, zīmējums	4	3	2	1	0
3.	Apjoma, telpas un materialitātes attēlojums. Lokālā krāsa, silti-vēsās attiecības, tumši-gaišas attiecības.	4	3	2	1	0
4.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, prasmīgs pielietojums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte (ideja tēmas risinājumā)	4	3	2	1	0
6.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 22 punkti				

Kompozīcija

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Precīzs kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
4.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
5.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 18 punkti				

Veidošana, keramika (uzstādījums)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Veidojamo priekšmetu proporcijas	4	3	2	1	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Forma un izmērs	4	3	2	1	0
4.	Precīzs kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
6.	Patstāvīgi veikts darbs	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 24 punkti				

Veidošana, keramika (radošais darbs)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Mākslas valodas elementu (forma, apjoms, līdzsvars utt.) atbilstošs izmantojums	4	3	2	1	0
4.	Precīzs kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
6.	Patstāvīgi veikts darbs	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 22 punkti				

Darbs materiālā

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Izmantots atbilstošs formas un kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
4.	Mākslas darba kvalitatīvs noformējums	2	-	1	-	0
5.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
6.	Patstāvīgi veikts darbs	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 20 punkti				

Dizains

N.p.k	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Izpēte (jomas iepazīšana, tēmas izpēte, vides izpēte, lietotāja izpēte, analoģu un piemēru apzināšana)	4	3	2	1	0
2.	Definēšana (mērķauditorija, problēma u.c.)	4	3	2	1	0
3.	Ideju izstrāde (ideju ģenerēšana un pilnveide, ideju atlase)	4	3	2	1	0
4.	Prototipēšana (maketa vai risinājums materiālā izstrāde)	4	3	2	1	0
5.	Testēšana (pārbaude un izpēte, risinājuma prezentēšana, secinājumu apkopošana, kļūdu labošana)	4	3	2	1	0
6.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
7.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		28 punkti				

Tekstila tehnikas

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Kompozīcijas precīzs attēlojums	4	3	2	1	0
4.	Mākslas darba kvalitatīvs noformējums	2	-	1	-	0
5.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 16 punkti				

Foto

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Kompozīcija	4	3	2	1	0
2.	Izgaismojums	4	3	2	1	0
3.	Kameras iestatījumi atbilstoši saturam (ekspozīcija u.c.)	4	3	2	1	0
4.	Set-up bildes radīšanai	4	3	2	1	0
5.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 20 punkti				

Animācijas režija

N.p.k .	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Idejas atbilstība uzdevumam	4	3	2	1	0
2.	Kompozīcija/kadrējums	4	3	2	1	0
3.	Ritms	4	3	2	1	0
4.	Ievēroti animācijas pamatprincipi	4	3	2	1	0
5.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
6.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 24 punkti				

Grafikas dizains

N.p.k .	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam	4	3	2	1	0
2.	Kompozīcija	4	3	2	1	0
3.	Fonti un burtveidoli, to pielietojums	4	3	2	1	0
4.	Vektorgrafikas programmas zīmēšanas rīku pielietojums	2	-	1	-	0
5.	Rastrgrafikas programmas pamata rīku pielietojums	2	-	1	-	0
6.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
7.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 24 punkti				

Video

N.p.k .	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Kadrējums	4	3	2	1	0
2.	Kameras iestatījumi atbilstoši saturam (ekspozīcija u.c.)	4	3	2	1	0
3.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
4.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		16 punkti				

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji mākslas un mūzikas teorijas priekšmetos

Argumentētā esēja

Nr.	Kritēriji	Punkti
1.	Ievads: intriģējošs temata <u>pieteikums</u> , precīza <u>tēze</u> , nosaukti <u>3 apgalvojumi</u> <u>secībā</u>	3
2.	Iztirzājums: 1. rindkopa – ir ievada <u>tēze</u> , kas ir <u>argumentēta ar piemēriem</u> . Ir <u>secinājumi</u> , kas izriet no argumentiem un piemēriem.	3
3.	2. rindkopa – ir <u>ar</u> iepriekšējās rindkopas <u>beigu teikumu saturiski saistīta nākamā tēze</u> , kas ir <u>argumentēta ar piemēriem</u> . Ir <u>secinājumi</u> , kas izriet no argumentiem un piemēriem.	3
4.	3. rindkopa – ir <u>ar</u> iepriekšējās rindkopas <u>beigu teikumu saturiski saistīta nākamā tēze</u> , kas ir <u>argumentēta ar piemēriem</u> . Ir <u>secinājumi</u> , kas izriet no argumentiem un piemēriem.	3
5.	Nobeigums: <u>kopsavilkums</u> , kas izriet no iztirzājuma secinājumiem, vēlreiz pieminēti <u>3 apgalvojumi</u> <u>secībā</u> , <u>beigu atziņa</u> , kas sasaucas ar ievada tēzi.	3
6.	Pareizrakstība un stils. Ievēroti pareizrakstības likumi, labs valodas stils – 3 punkti Sīkas nepilnības valodas lietojumā – 2 punkti Tekstā daudz pareizrakstības kļūdu – 1 punkti Teksts grūti saprotams, vairāk nekā 10 pareizrakstības kļūdas – 0 punkti	3
Kopā:		18

Prezentācija

N. p. k.	Kritēriji	Punkti			
		4	3	2	1
1.	Prezentācijas struktūra	Saturs atbilst tēmai, izklāstīts loģiski. Saturs formulēts saviem vārdiem, izceļot un akcentējot būtiskāko. Saturs iekļaujas norādītajā apjomā (slīdu skaitā). Ir norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti.	Saturs kopumā atbilst tēmai, tas ir izklāstīts loģiski (ir ievads, iztirzājums un nobeigums). Saturs ir izstāstīts īsi un kodolīgi, taču trūkst konkrētības. Saturs vairāk ir formulēts saviem vārdiem, taču vietām teksts ir pārņemts no cita avota. Saturs iekļaujas apjomā (slīdu skaitā), un ir norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti	Saturs daļēji atbilst tēmai, tā izklāsts ne vienmēr ir loģisks. Satura izklāsts vietām ir īss un konkrēts, taču bieži vien pietrūkst konkrētības. Saturs tikai vietām ir formulēts saviem vārdiem, un liela daļa no satura ir pārņemta no cita avota. Saturs neiekļaujas apjomā (slīdu skaitā); pavirši ir norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti.	Saturs minimāli atbilst tēmai, un tā izklāsts nav loģisks (nav ievada, iztirzājuma un/vai nobeiguma). Satura izklāstā nav konkrētības un kodolīguma. Saturs tikai retos gadījumos ir formulēts saviem vārdiem, pamatā tas ir pārņemts no cita avota. Saturs neiekļaujas apjomā; nav norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti
2.	Tēmas un satura pārzināšana	Runātājs pārzina tēmu un brīvi pārvalda saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums prezentācijā tiek aplūkots no dažādiem skatu punktiem. Tēmas izklāsts rada interesi uzzināt vairāk par šo tēmu.	Runātājs pārzina tēmu un kopumā labi pārvalda saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums prezentācijā tiek aplūkots no vairākiem skatu punktiem.. Tēmas izklāsts kopumā rada	Runātājs vāji pārzina tēmu un saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums prezentācijā tiek aplūkots no viena šaura skatu punkta. Tēmas izklāsts tikai nedaudz rada interesi	Runātājs nepārzina tēmu un nepārvalda saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums tiek aplūkots pavirši un/vai nav skaidrs, no kāda skatu punkta tas ir darīts. Tēmas izklāsts nerada interesi

			interesi uzzināt vairāk par šo tēmu.	uzzināt vairāk par šo tēmu.	uzzināt vairāk par šo tēmu.
3.	Vizuāli tehniskais noformējums	Darbs veidots vienotā dizainā, un noformējums ir pielāgots auditorijai. Noformējums labi uztverams (burtu dizains un izmērs, fona krāsas u.c.) Mērķtiecīgi un pārdomāti izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.). Prezentācijā izmantotie specefekti palīdz labāk uztvert saturu. Ir ievērotas valodas prasības (valodas stils, interpunkcijas un ortogrāfijas normas).	Kopumā darbs ir veidots vienotā dizainā, noformējums pielāgots auditorijai. Noformējums labi uztverams, taču vietām nedaudz apgrūtina satura uztveršanu. Darbā vietām mērķtiecīgi tiek izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.). Kopumā ir ievērotas valodas prasības (valodas stils, interpunkcijas un ortogrāfijas normas).	Atsevišķas vietas darbā ir veidotas vienotā dizainā; prezentācija tikai daļēji ir pielāgota auditorijai. Prezentācijas noformējums ne vienmēr labi uztverams, vietām apgrūtina satura uztveršanu. Darbā tiek izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.), taču to lietojuma mērķis nav skaidrs. Vietām nav ievērotas valodas prasības un normas.	Darbs nav veidots vienotā dizainā; prezentācija kopumā nav pielāgota auditorijai. Prezentācijas noformējums ir grūti uztverams. Darbā nav izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.) vai arī to lietojums ir bezmērķīgs. Lielā daļā prezentācijas nav ievērotas valodas prasības un normas (valodas stils, interpunkcijas un ortogrāfijas normas).
4.	Uzstāšanās un publiskā runa	Skaidra dikcija, acu kontakts ar publiku, pārdomāti lietoti žesti. Prezentācijas teksts tiek brīvi runāts, nevis lasīts no piezīmēm. Tiek ievērots atvēlētais laika limits. Visu uzstāšanās laiku tiek noturēta un piesaistīta klausītāju uzmanība. Uzstāšanās laikā tiek izmantota literārā valoda un ievērotas valodas normas.	Skaidra dikcija, acu kontakts ar publiku un pārdomāts žestu lietojums. Prezentācijas teksts vairāk tiek runāts, nevis lasīts no piezīmēm. Kopumā tiek ievērots atvēlētais laika limits. Lielāko daļu no uzstāšanās laika tiek noturēta klausītāju uzmanība. Uzstāšanās laikā tiek izmantota literārā valoda un ievērotas valodas normas	Ne visos gadījumos ir skaidra dikcija un acu kontakts ar publiku. Žestu lietojums ne vienmēr ir pārdomāts. Prezentācijas teksts daudz tiek runāts, taču bieži tiek lasīts arī no piezīmēm. Nedaudz tiek pārkāpts atvēlētais laika limits. Klausītāju uzmanība uzstāšanās laikā tiek noturēta atsevišķos momentos. Uzstāšanās laikā vietām nav izmantota literārā valoda un ievērotas valodas normas.	Dikcija nav skaidra un acu kontakts ar publiku ir tikai brīžiem. Žestu lietojums nav pārdomāts. Prezentācijas teksts pamatā tiek lasīts no piezīmēm, nevis runāts. Netiek ievērots atvēlētais laika limits. Klausītāja uzmanība tiek noturēta retos izņēmuma gadījumos. Uzstāšanās laikā brīžiem netiek izmantota literārā valoda un netiek ievērotas valodas normas.
5.	Atbildes uz jautājumiem	Pārliecinoši atbild uz jautājumiem par darba saturu un demonstrē pārliecību sniegtajās atbildēs.	Pārliecinoši atbild uz jautājumiem, taču vietām pietrūkst pārliecības par sniegtajām atbildēm.	Sniedz atbildes uz jautājumiem, taču ne visas atbildes apliecina autora pārliecību.	Uz jautājumiem nespēj atbildēt, nespēj paskaidrot, precizēt un konkretizēt.
Maksimālais punktu skaits 20 punkti					

Referāts (kopā 34 punkti)

Referāta rakstiskās daļa

Nr.	Kritēriji	Punkti
1.	Referāta mērķa un uzdevumu formulējums	2
2.	Referāta satura atbilstība izvēlētajai tēmai	4
3.	Referāta satura izklāsta loģiska secība	1
4.	Faktu un izmantotās literatūras daudzveidība (veidotas atsauces un izmantotās literatūras saraksts)	4
5.	Patstāvīgi veikti secinājumi	3
6.	Pareizrakstība un valodas stils Ievēroti pareizrakstības likumi, populārzinātniskais valodas stils – 3 punkti Sīkas nepilnības pareizrakstībā un valodas lietojumā – 2 punkti Tekstā 10 - 15 pareizrakstības kļūdu – 1 punkti Teksts grūti saprotams, vairāk nekā 15 pareizrakstības kļūdas – 0 punkti	3
7.	Titullapa	1
8.	Satura rādītājs	1
9.	Referāta noformējums – burtu lielums, atstarpes, lapaspušu malas, lapaspušu numerācija, attēlu, tabulu noformējums utt.	5
10.	Ievērots apjoms (4 – 7 lapas pamatteksta)	1
Kopā:		25

Referāta aizstāvēšana

N.p.k.	Kritēriji	Punkti			
		3	2	1	0
1.	Runas organizācija	Prezentācija ir skaidra un loģiska. Klausītājs var viegli sekot runātājam.	Prezentācija ir skaidra. Dažas nelielas neprecizitātes runā vai rakstos.	Klausītājs var sekot prezentācijai ar piepūli. Prezentācija nav pārdomāta, haotiska.	Prezentācija ir neskaidra. Nav iespējams uztvert domu, haotisks stāstījums, nepārdomāta argumentācija
2.	Saturs	Loģiski pamatoti argumenti, runā paša veidotiem teikumiem.	Sniegtā informācija ir precīza. Iespējamās atsevišķas argumentācijas (1- 2 fakti) neprecizitātes	Kļūdas argumentācijā (3-5 faktos)	Informācija ir tik neprecīza, ka klausītājs nevar gūt priekšstatu par attiecīgo tēmu no prezentācijas.
3.	Atbildes uz jautājumiem	Pārliecinoši atbild uz jautājumiem par darba saturu un demonstrē pārliecību sniegtajās atbildēs.	Pārliecinoši atbild uz jautājumiem, taču vietām pietrūkst pārliecības par sniegtajām atbildēm.	Sniedz atbildes uz jautājumiem, taču ne visas atbildes apliecina autora pārliecību.	Uz jautājumiem nespēj atbildēt, nespēj paskaidrot, precizēt un konkretizēt.
		Maksimālais punktu skaits 9 punkti			

Ar Rojas Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “PAR MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANU, KRITĒRIJIEM UN KĀRTĪBU, AUDZĒKŅU PĀRCELŠANU NĀKAMAJĀ KLASĒ, AUDZĒKŅU ATSKAITĪŠANU” iepazīnos:

[illegible]